



Премия Тан 2022 года в категории синология была присуждена проф. Джессике Роусон  
у  
за ее  
достижения в  
исследовании  
китайского  
искусства и культурных реликвий. Проф. Роусон обладает широким видением и точным п  
онима  
нием, говорит от имени безмолвных  
предметов  
и воспроизводит невидимое

.  
Она научила нас любоваться предметами с особым  
эстетическим восприятием, передает знания из поколения в поколение и наделяет  
китайские  
культурные  
ценности  
новым смыслом.

В отличие от прошлого, большинство лауреатов сосредоточены в области литературы,  
истории и истории мысли, уделяя особое  
внимание письменной форме, в то время как проф

Роусон известен

а  
своими исследованиями в области истории искусства и материальной культуры и  
уделяет внимание артефактам, обнаруженным  
в ходе  
археологии, чтобы люди могли увидеть историческую культуру, которую несут  
произведения искусства,  
что  
обогащает коннотацию  
синологии.

Э  
то  
показывает  
обширный масштаб и кругозор  
премии Тан  
в категории  
синология как мировой награды.

Проф. Роусон — профессор китайского искусства и археологии в Оксфордском университете, специализирующийся на китайских изделиях из бронзы и нефрита, уделяя особое внимание обмену между Китаем и его центральноазиатскими соседями. Ее исследования последних лет касаются торговли лошадьми, исследуя торговлю лошадьми с евразийскими степными племенами вдоль Шелкового пути. Проф.

Роусон

указал

а  
, что у каждой этнической группы в Евразии есть

своя

традиция об

предмет

ах, которая позволяет людям классифицировать предметы в соответствии с социальными, религиозными или другими понятиями, условностями или предпосылками.

Следовательно, это также означает, что материал, форма и украшение

предметов

имеют определенн

ая

комбинация. Традиции и визуальные системы каждого общества уникальны и требуют изучения, чтобы ознакомиться с ними

,

и

они

оказывают глубокое влияние на то, как люди воспринимают и интерпретируют то, что они видят. Как только такие визуальные системы войдут в новый контекст, их прежние

Автор: Administrator  
23.06.2022 14:33 -

---

значения постепенно исчезнут, и будут созданы новые связи с другими культурами. Благодаря изучению визуальной системы можно выяснить, как декор западной классической архитектуры распространился в Западную Азию, затем в Китай по Шелковому пути и, наконец, отразился в форме буддийских гротов. Эти обмены открыли совершенно новую страницу для китайского искусства, а затем с монгольской экспедицией облик китайского искусства распространился и на западный мир.

В исследованиях проф. Роусона также проявляется глубокое понимание древней китайской культуры гробницы.

Древние гробницы обеспечивали своих

х владельцев полноценной загробной жизнью

. Вертикальные ямы-гробницы династий Шан и Чжоу были захоронены с бронзовыми и нефритовыми предметами, которые не только обеспечивали владельцев гробниц предметами, необходимыми для ритуалов и идентификации, но также предоставляли оружие и повозки, необходимые для войны. Со времен династии Цинь в гробницах произошло много больших изменений, среди которых наиболее заметным является появление терракотовых воинов. В мавзолее Цинь Шихуана есть не только армия, но и изображения колесниц, придворных, сотни опер, чиновников, наложниц и звезд в гробнице — все это создано для загробной жизни Цинь Шихуана, а мавзолеей становится миниатюрной вселенной для владельца могилы.

Вклад проф. Роусона не ограничивается новаторскими научными исследованиями. Она стремится содействовать обмену е и пониманию восточного и западного искусства, культуры и науки

, а также за пределами научной

сферы, продвигать обширность

и глубину китайской цивилизации среди широкой публики. Благодаря своему музейному

Автор: Administrator  
23.06.2022 14:33 -

---

опыту проф.

Роусон

является и ученым, и практиком, и влияние ее кураторских выставок уже давно всем очевидно. Даже покинув Британский музей

и переехав в

Оксфордский университе

т

как профессор, она продолжает показывать публике многообразие Китая. Например, с конца 2005 по начало 2006 года специальная выставка

«Китай: три императора, 1962–1795 » (

*China: The Three Emperors, 1962–1795*

), проходившая в Королевском колледж

е

художеств под кураторством проф.

Роусон

а, ярко воспроизвела для западного общества богатую художественную коннотацию древних восточных культурных реликвий.

Проф. Роусон родилась в Лондоне, Англия, окончила Кембриджский университет и Школу востоковедения и африканистики Лондонского университета, была директором

отдела восточных древностей Британского музея, первой женщиной-деканом

Мортон-колледжа в Оксфорд

ском университете и вице-канцлер

Оксфордского университета. В качестве исполнителя проф.

Роусон

руководит крупномасштабными исследовательскими проектами, что значительно повысило внимание к китаеведению в британских и европейских

научны

х кругах.

С 2011 по 2016 год транснациональный исследовательский проект «Китай и Внутренняя Азия: взаимодействия, изменившие Китай (1000–200 гг. до н. э.)» («China and Inner Asia:

Interactions Which Changed China (1000-200 BC)») финансировался крупнейшей в

Великобритании организацией по финансированию научных исследований

Фонд Леверхалм

(Leverhulme Trust). Исследовательский проект проходил под руководством профессора Роусон

а и китайских ученых, и вместе со специалистами из многих стран они исследовали

обнаруженные культурные реликвии в Китае, Ираке, Иране и Центральной Азии, а

также коллекции музеев в различных местах, пытавшись проследить распространение материальной культуры.

В кампусе проф. Роусон способствовала академическим обменам между учеными со всего мира в Оксфордском университете и не жалела усилий для поддержки и воспитания студентов со всего мира, многие из которых теперь стали важными учеными в области китайского искусства и археологии. Проф. Роусон также получил десятилетний грант от Фонда Леверхалма для Оксфордского университета, чтобы развивать современные китайские исследования в кампусе. Эта программа предоставила четыре академических должности, существенно расширила масштабы изучения Китая и косвенно способствовала последующему созданию Китайского центра Оксфордского университета в 2008 году.

Проф. Роусон была названа членом Британской академии в 1990 году, а в 2002 году королева наградила ее дамой-командором ордена Британской империи (DBE) за вклад в востоковедение. В 2012 году он был избран членом Американской академии искусств и наук. В 2017 году он был награжден Медалью Чарльза Ланга Фрира.

Автор: Administrator  
23.06.2022 14:33 -

---

В  
2022 году Премия Тан в  
категории синология  
была присуждена проф.  
Роусон  
у, подтверждая ее достижения в области китайского искусства и археологии, которые  
не только  
открыли новые перспективы  
в этой области, но и углубили  
наше  
понимание китайской цивилизации.

### **О премии Тан**

Наслаждаясь удобствами цивилизации и технологий, человечество также сталкивается с различными проблемами, такими как изменение климата, новые инфекционные заболевания, пропасть между богатыми и бедными, падение общественной морали. В связи с этим, Премия Тан была учреждена в декабре 2012 г. доктором Иен-Лян Инь и присуждается в четырёх категориях: «Устойчивое развитие», «Биофармакология», «Синология», «Верховенство права». Каждые два года профессиональный независимый отборочный комитет (состоящий из всемирно известных экспертов и ученых, в том числе многих лауреатов Нобелевской премии), независимо от расы, национальности или пола, выбирает лауреатов, которые внесли значительный инновационный вклад и оказали влияние на мир. В каждой категории лауреаты получают собственно премию в размере 1,36 млн. долл. США и в дополнение к ней грант на проведение исследований в размере 340,000 долл. США., чтобы поощрить профессионалов в изучение потребностей человечества в 21 веке и возглавить развитие всего человечества с помощью передовых инновационных результатов исследований и социальные практики.